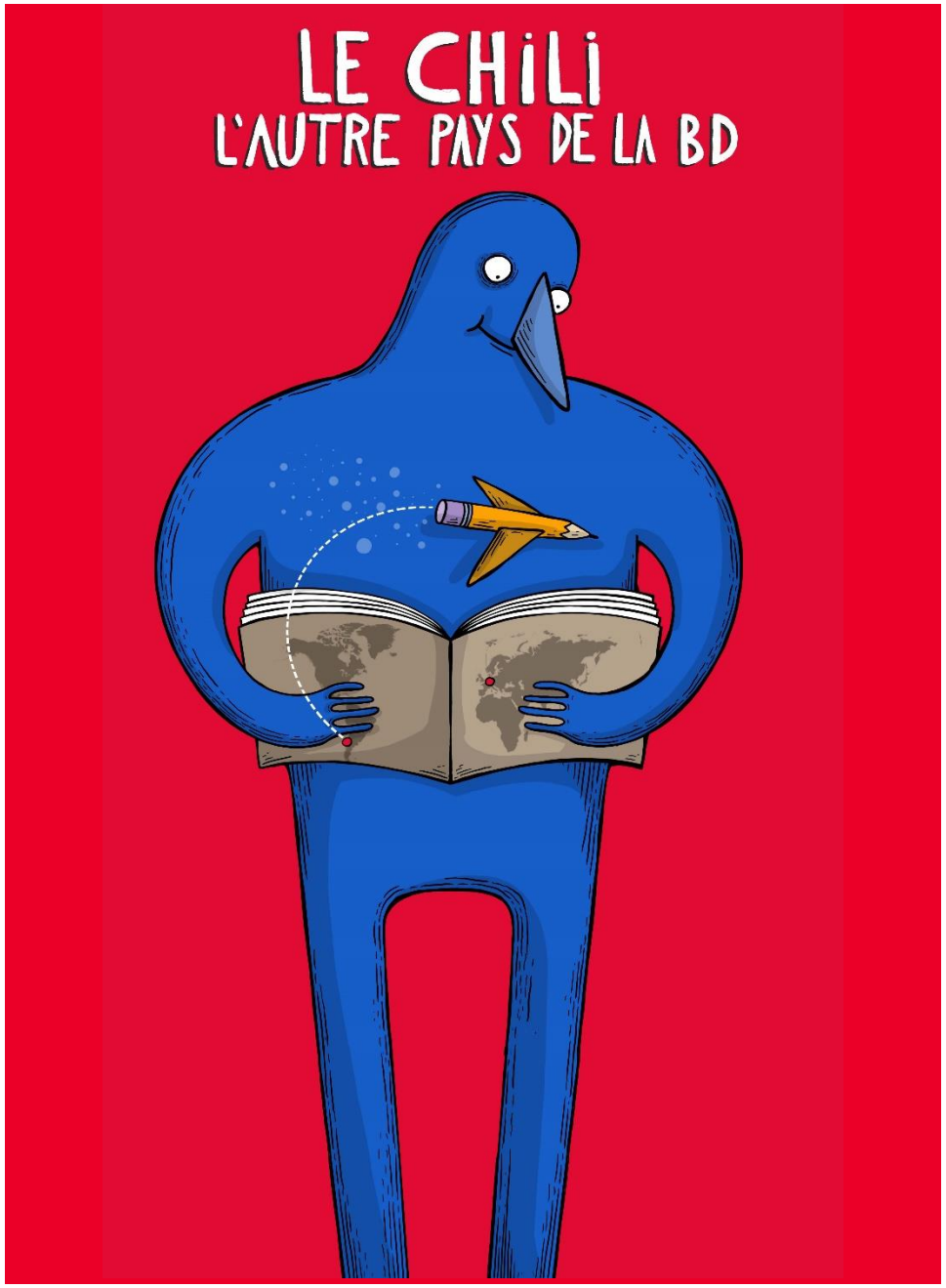


LE CHILI,
L'AUTRE PAYS DE LA BD

Du 12 au 22 janvier 2022

Pendant 10 jours, vos libraires vous font voyager à travers une sélection de bandes dessinées pour découvrir l'histoire et la richesse de ce pays du bout du monde.

#ChiliBD
#CanalBDauChili
#ChiliPaysBD

RENDEZ-VOUS SUR LES RESAUX SOCIAUX POUR DECOUVRIR LE PROGRAMME ET LES LIBRAIRIES PARTICIPANTES

Un événement organisé par :

Gobierno de Chile
gob.cl

ProChile
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE EXPORTACIONES

En partenariat avec :

CANAL BD
LIBRAIRIES

LE CHILI
L'AUTRE PAYS DE LA BD

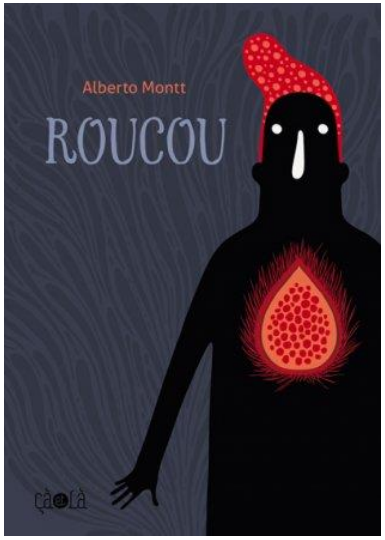
LES AUTEURS CHILIENS A L'HONNEUR

ALBERTO MONTT

Actuellement en résidence à Angoulême

Né en 1972 à Quito (Équateur), Albert Montt fait des études en arts plastiques à l'université de Quito avant de créer une société de design et d'illustrations pour la presse. En 1998, il part s'installer au Chili où il vit depuis.

En 2007, il crée le blog Dosis diarias (doses quotidiennes) où il publie un dessin par jour, et qui connait un grand succès avec jusqu'à 100 000 visites quotidiennes. Il a reçu le prix du meilleur blog hispanophone décerné par la Deutsche Welle en 2011, et huit recueils des dessins de son blog ont été publiés à travers le monde hispanophone (Chile, Argentine, Mexique et Espagne). Ses dessins de presse apparaissent périodiquement dans les journaux et magazines d'Amérique Latine et d'Europe. Il est également auteur de plusieurs livres pour enfants.



« Le roucou est un arbuste dont le fruit contient des graines enduites d'une substance visqueuse d'un rouge intense avec laquelle on produit des pigments. C'est, en outre, une épice fréquemment employée comme colorant et aromate dans la cuisine latino-américaine. C'est un pont entre deux mondes que j'aime. La nourriture et la couleur… Toutes les histoires contenues dans ce livre ont été dépeintes telles que je me les rappelle. Sans aucun ordre chronologique ni géographique. Pour moi, les illustrer fut une manière de conjurer l'oubli. »

Alberto Montt (préface de son livre)

Titre original : Achiote
Traduction : Hélène Dauniol-Remaud
Parution : 19 septembre 2018
Format : 17x24 cm, broché
148 pages couleurs
Prix de vente : 18 €
ISBN : 978-2-36990-257-7

« Une lecture surprenante et originale ! » **Comixtrip**

« Une incroyable élégance. » **Ouest France**

Son premier roman graphique, "Roucou", qu'il a auto-édité en 2014, est le premier ouvrage de l'auteur publié en France.

Dans Roucou, Alberto Montt se livre pour la première fois à l'exercice du récit autobiographique. Il se remémore douze moments qui ont d'une façon ou d'une autre marqué sa vie, de son enfance à l'âge adulte ; son premier amour, un accident de coiffure à huit ans, la mort d'un ami… Sa longue pratique du dessin d'humour (noir) se retrouve dans le rythme de la narration et dans le découpage, Montt maniant avec dextérité l'art de l'ellipse et de la chute qui donnent une tonalité singulière à ses histoires tragi-comiques.

Fichtre ! rassemble plus de 150 de ces cartoons à l'humour complètement déjanté. On y croise Dieu, le Diable, des vaches folles, des microbes dépressifs, des super héros qui tapent la discute au troquet et des hommes des cavernes accros aux réseaux sociaux...

« Absurdes, incongrus, très visuels, ses dessins d'humour font rire et sourire » **Télérama - Sélection Noël 2019**

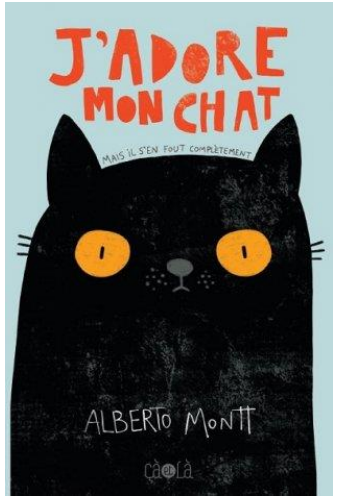
« Cet ouvrage a tout d'un petit pavé dans la mare tant l'humour qu'il contient incite à la sédition permanente » **dBD**

« Un petit bonbon acide au final, comme quand vous lisiez en cachette les Reiser ou Wolinski dans la bibliothèque parentale. À picorer sans modération. Et à offrir ! » **Brain**

Titre original : Dosis Diarias (Chili)
Traduction : Emilie Gleason
Parution : 18 octobre 2019
Format : 17x12 cm, relié
160 pages couleurs
Prix de vente : 14 €
ISBN : 978-2-36990-277-5

« Alberto Montt se moque de tout, avec une désinvolture déroutante et hilarante… On pense à l'humour de Claude Serre ou de Philippe Geluck dans toute l'irrévérence de ces deux auteurs, si ce n'est qu'Alberto Montt a un style bien à lui. De quoi en faire un joli cadeau sous le sapin » **CNews**

« Les pages les plus drôles sont souvent celles qui se moquent des super-héros, des grands artistes (on croise Picasso, Calder, Baudelaire, etc.), des jeux vidéo ou des réseaux sociaux. Au final, une sympathique découverte, un joli cadeau à offrir » **Bodoï**



Titre original : Solo necesito un gato (Chili)
Traduction : Eloïse de la Maison
Parution : 22 octobre 2020
Format : 12x18cm, broché
128 pages couleurs
Prix de vente : 11 €
ISBN : 978-2-36990-286-7

« Voici le manuel in-dis-pen-sable aux propriétaires de chat » **France Inter**

Vous pensiez déjà tout savoir sur nos adorables animaux de compagnie à fourrure, mais saviez-vous qu'Abraham Lincoln avait quatre chats à la Maison Blanche ? Que les chats sont intolérants au lactose ? Et surtout, saviez-vous qu'ils viennent de l'espace ?

Alberto Montt souffre de chatophilie aiguë. Ce dessinateur est fasciné par les chats depuis des décennies. C'est le tout premier animal qu'il a dessiné quand il était enfant et il a décidé de leur consacrer ce livre pour vous aider à déterminer si vous souffrez du même mal que lui (petit indice : si votre photo de profil sur les réseaux sociaux est celle de votre chat, c'est gagné). Mais Alberto en profite aussi pour raconter l'histoire ultra secrète de l'invasion de la Terre par les chats et il dévoile les astuces qu'ils ont trouvées pour dominer l'espèce humaine et nous obliger à acheter des livres d'humour sur les félins. En très grandes quantités.

Titre original : Ansiedad (Chili)
Traduction : Eloïse de la Maison
Parution : 14 mai 2021
Format : 17x12cm, relié
160 pages couleurs
Prix de vente : 14 €
ISBN : 978-2-36990-292-8

« Fait plus de bien que le flacon de tranquillisants habituel. » **dBD**

« Absolument efficace et direct ! » **L'Avis des Bulles**

« Chacun s'y reconnaîtra sans doute un peu. Quant aux vrais anxieux, ils se rendront compte qu'ils ne sont pas seuls » **L'OBS**

« Une sale petite bestiole à qui Montt consacre un album hilarant. Voilà qui parlera à tout le monde (d'une affreuse petite voix...), sans exception ! » **L'Est Républicain**

« En une série de strips et de dessins percutants, Alberto Montt réussit à être drôle et pertinent sur un sujet pourtant des plus stressants » **ActuaBD**

« Un exercice de catharsis graphique utile ! » **PlaneteBD**

« À lire, à feuilleter, à picorer, à parcourir, à l'endroit, à l'envers, dans le désordre, Anxiété chérie mérite plus que de l'attention. » **BDGest**

Le personnage principal de cette série de strips est l'Anxiété, une petite bulle rouge qui ressemble étrangement à un virus maintenant bien connu et qui surgit au détour de chaque page pour stresser ses victimes (nous), et provoquer insomnies, pensées culpabilisantes, remords, peurs irrationnelles et tutti quanti. Tel un Jiminy Cricket sous LSD, Anxiété est tout le temps là et pourrit la vie des gens à coups de « Tu as une petite boule dans le cou, je vais chercher l'ordi pour qu'on regarde sur Google ? », « Fallait-il vraiment acheter ce gilet rouge ? » et de « Tu sais combien de calories il y a, là-dedans ? »...

Après Fichtre ! et J'adore mon chat (mais il s'en fout complètement), Alberto Montt revient avec un nouveau recueil de dessins d'humour et de petites histoires et cette fois comme fil rouge l'anxiété, ce mal universel. On retrouve avec bonheur la verve et le talent de cet auteur chilien pour mettre le doigt là où ça fait mal avec le sens de la concision et du rythme qui le caractérisent. 160 pages d'angoisse humoristique !

EDITEUR :

Editions çà et là
Serge Ewenczyk, éditeur
serge@caetla.fr
Tél : 01 43 55 86 21

DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Belles Lettres Diffusion Distribution
Chloé Lebihain
c.lebihain@lesbelleslettres.com
Tél : 01 45 15 19 73
www.bldd.fr

FELIX VEGA

Né à Santiago en 1971, Félix Vega est illustrateur et auteur graphique. Fils d'Ana M. Encina Lemarchand et Oskar Vega Etcheverry, connu comme le premier dessinateur de Mampato.

Il publie ses premières histoires dans les revues chiliennes « Bandido y Asteroide », dans la revue argentine « Fierro » et dans « Viñetas », revue espagnole. À la fin des années 90, il s'installe à Barcelone et travaille comme illustrateur publicitaire pour des agences espagnoles. Il réalise aussi des couvertures pour les magazines italiens Skorpio et Lanciostory.

Le personnage qui le révèlera le plus est Jean Cherchemers, dont le premier épisode est paru au Chili en 1996. Il débutera une tétralogie de quatre albums appelés : El agua, El aire, La tierra y El fuego (L'eau, l'air, la terre et le feu) ; Publiés en France et en Hollande par Casterman ; en Italie par Skorpio et Eura Editoriale) ; en Espagne par Norma Editorial ; en Allemagne par Splitter Verlag ; Brésil par Heavy Metal et aux États-Unis, dans la revue Heavy Metal.

En 2003 Heavy Metal Magazine a publié un livre d'art avec une sélection de son œuvre graphique, Muse ; édité également en France, en Allemagne, en Espagne et en Portugal.

EDITEUR :

Editions Clair de lune
www.editionsclairdelune.fr / editionsclairdelune@wanadoo.fr

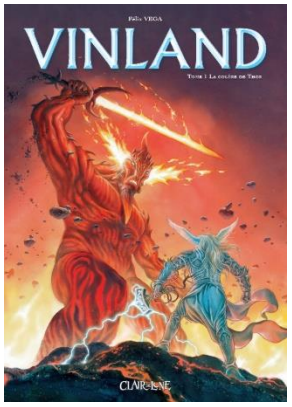
Collaborations avec le scénariste Abulí :

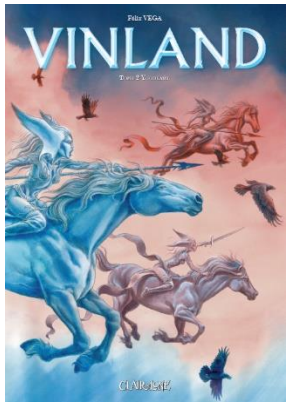
Il a illustré une série de BD pour l'édition espagnole de Playboy. Entre 1994 et 2002, il a réalisé des illustrations dans trois albums : « Historias de Playboy, Tríos y Mujeres Fatales ». En 2012, ces BD ont été rééditées par Ediciones B dans l'intégral « Las Dos Sonrisas ».

En 2004, il illustre le script d'Abulí « Asesinos Anónimos » de la maison d'édition Planeta de Agostini et réalise la mise en scène au théâtre pour Jésus Roche, présenté dans plusieurs villes en Espagne.

En 2010 il crée la série DUAM pour le marché franco-belge. En 2016 (Editions Clair de Lune) il publie en France une réédition intégrale des 4 tomes de Jean Cherchemers. En 2017 il publie sur le marché franco-belge La Cólera de Thor, le premier tome de Vinland (Editions Clair de Lune)

Il a reçu plusieurs Prix pour sa carrière et a participé à des expositions au Japon, Espagne, Andorre et au Chili.





Xe siècle. En ces temps reculés, alors que la foi chrétienne balaye peu à peu les anciens cultes, un groupe de Vikings atteint l'Amérique du Nord. Sur ces terres sauvages, ils rencontrent des indigènes et une jeune femme chamane qu'ils kidnappent.

Mais la captive va provoquer des conflits entre les Vikings païens et les chrétiens, entraînant le réveil des ennemis de Thor et déclenchant la colère du dieu du Tonnerre.

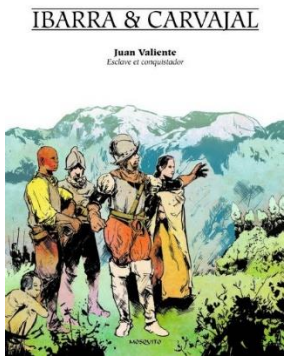
KOTE CARVAJAL ET GABRIEL IBARRA

Kote Carvajal est coloriste et scénariste chilien de BD. Il a travaillé sur différents projets aux États-Unis, en Nouvelle-Zélande, au Royaume-Uni et au Chili tels que Phoenix Without Ashes (IDW, 2010), Mars Attacks The Human Condition (IDW, 2012), One Must Break (BRM, 2015) et Clusterf@#k (Alterna Comics, 2016) avec de grands artistes comme Alan Robinson, Dexter Wee, Diego Toro et Fernando Pinto.

En tant que scénariste, il a publié six romans graphiques en collaboration avec des artistes chiliens.

Dans sa facette d'écrivain, il a publié des BD pour jeunes adultes tels que Corazón Nerd (Anfibia, 2016), Juan Valiente (Liberalia, 2019) et d'autres destinés à tous les âges tels que Príncipe Yu (Loqueleo, 2019) et Padre, Maestro y Amigo (Salesianos, 2020).

Il a remporté le prix Colibry du roman graphique en 2018 remis par IBBY Chile pour El Cardenal (Liberalia Ediciones, 2018).



En 1540 les conquistadors espagnols lèvent une armée hétéroclite pour conquérir le Chili. Parmi eux un esclave noir, Juan Valiente veut profiter du futur butin pour acheter sa liberté. Cette épopée sanglante verra ces aventuriers affronter les redoutables Indiens Mapuches qui défendent leur terre.

Format : 24 x 30 cm, 112 pages, couleurs

Prix de vente : 20 €

Gabriel Ibarra est l'un des jeunes artistes les plus talentueux du Chili. Il a travaillé en tant qu'illustrateur pour des éditeurs indépendants américains, italiens et espagnols. Au Chili, il a travaillé sur des projets tels que « Juan Valiente », publié par Liberalia, et sur des titres américains tels que Secret Six de Dynamite et Graveland et The Recount de Scout Comics.

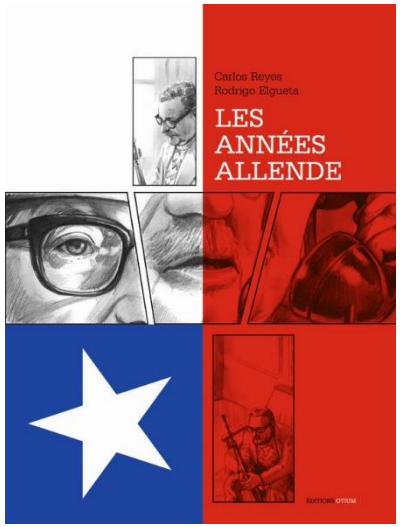
« Les auteurs chiliens Ibarra & Carvajal proposent une évocation d'un personnage surprenant, Juan Valiente, esclave et conquistador. Nous suivons le parcours de cet homme, arraché d'Afrique par les trafiquants d'esclaves, pour se retrouver dans l'armée espagnole qui se lance à la conquête du Chili. A ses côtés les Européens blancs mais aussi des esclaves noirs et des «Indiens» qui vont combattre les Mapuches, peu conciliants et pas fins prêts pour se faire coloniser. Religion, combats, recherche du profit pour les uns, d'une certaine liberté pour Juan Valiente, les victimes aidant souvent leurs bourreaux pour combattre d'autres victimes »

Bédégrammes

EDITEUR :

Mosquito
Michel Jans
mosquito.editions@wanadoo.fr
www.editionsmosquito.com

CARLOS REYES ET RODRIGO ELGUETA

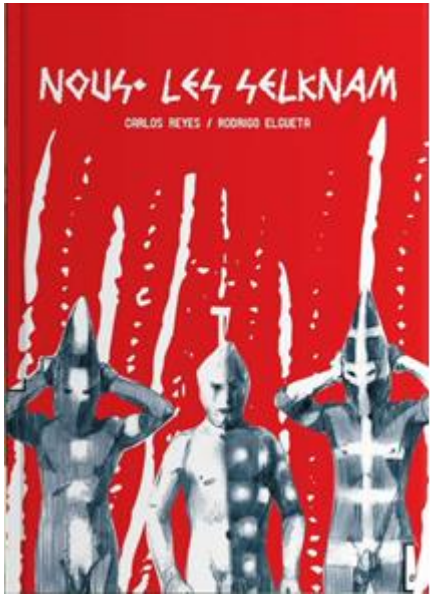


John Nitsch est un correspondant de presse américain. Il débarque à Santiago pour couvrir les élections qui portent Salvador Allende et l'unité populaire au pouvoir. Il y restera jusqu'au coup d'état conduit par Pinochet. Une fresque d'une rigueur historique rare sur ce que fut l'expérience de l'Unité Populaire, un récit vif porté par un dessin sobre. Un livre-évènement au Chili.

Scénariste : Carlos Reyes
Dessinateur : Rodrigo Elgueta
Traduction : Raúl Mora
Format : 32 x 24 cm, 128 pages, noir et blanc
Prix de vente : 19 €

EDITEUR :

Otium Editions
Raul Moya /
otiumeditions@orange.fr



Les Selk'Nam sont les habitants de la Terre de Feu dont Charles Darwin avait dit qu'ils représentaient le degré d'évolution humaine le plus bas et le peuple resté le plus proche de l'homme préhistorique. Ce jugement ainsi que la conquête forcenée des territoires de l'Amérique du Sud par l'homme blanc les condamna irrémédiablement à la disparition.

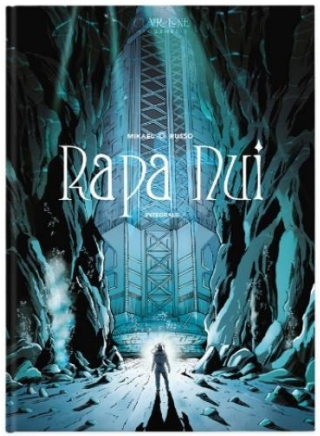
Pourtant, la culture des Selk'Nam continue de hanter la société chilienne, et les rares photos qui en restent ont quelque chose d'hypnotique, de magique. Nous, les Selk'Nam nous embarque dans une véritable enquête historique et sociologique autour de ce peuple et de leur héritage au Chili. Une BD reportage sous forme de réparation historique pour ce peuple disparu... Mais a-t-il vraiment disparu ?

EDITEUR :

Ilatina
Thomas Dassance / thomas.dassance@gmail.com
http://ilatina.fr/

LE CHILI
L'AUTRE PAYS DE LA BD

AUTRES OUVRAGES INSPIRES DU CHILI



RAPA NUI

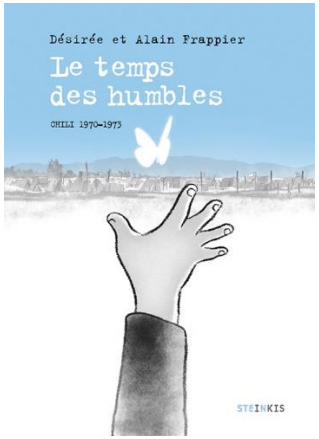
Mikael & Fabrizio Russo

Clair de Lune

LA OU SE TERMINE LA TERRE

Désirée et Alain Frappier

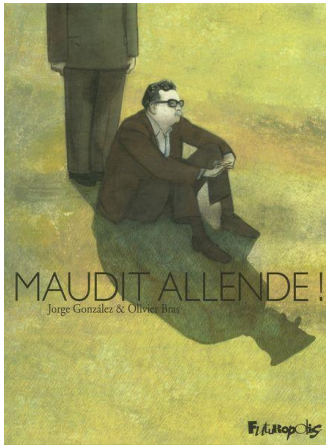
Steinkis



LE TEMPS DES HUMBLES

Désirée et Alain Frappier

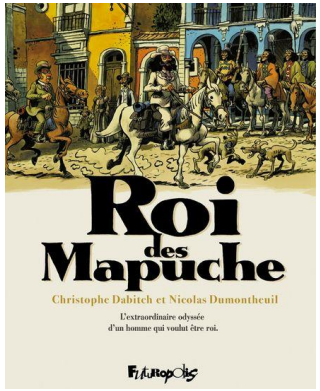
Steinkis



MAUDIT ALLENDE !

Olivier Bras, Jorge González

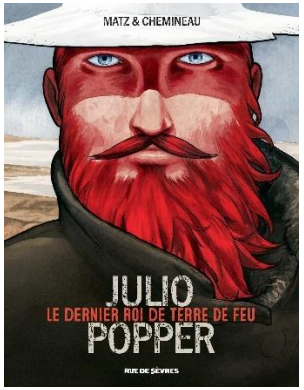
Futuropolis



ROI DES MAPUCHE

Christophe Dabitch, Nicolas Dumontheuil

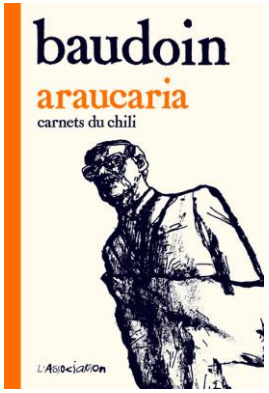
Futuropolis



JULIO POPPER, LE DERNIER ROI DE TERRE DE FEU.

Matz, Léonard Chemineau

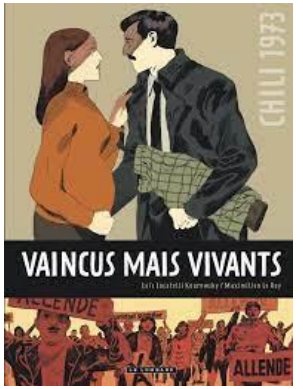
Rue de Sèvres



ARAUCARIA, CARNETS DU CHILI

Edmond Baudoin

L'Association



VAINCUS MAIS VIVANTS

Maximilien Le Roy, Loïc Locatelli

Le Lombard

LE CHILI L'AUTRE PAYS DE LA BD

LES NOUVEAUTES 2022

THE LAST DETECTIVE

CLAUDIO ALVAREZ
GERALDO BORGES

MARS 2022

Dans un futur proche, une nouvelle drogue de synthèse fait des ravages dans l'état de New Amazonia. Elle vous promet tout ce dont vous pouvez rêver, beauté, pouvoir, succès... mais 5 jours plus tard, vous mourrez dans d'atroces souffrances. La commissaire à la tête des forces de l'ordre, humaines et robotiques, fait le lien avec une série de meurtres ayant eu lieu 20 ans plus tôt et qui a coûté la vie à sa sœur... Elle n'a d'autre choix que de faire appel à Joe Santos, une légende, et l'ancien équipier de sa sœur, qui s'est exilé dans la jungle depuis. Accompagné d'un androïde palliant ses faiblesses physiques, il va replonger au cœur de l'enquête qui a brisé sa vie...

The Last Detective est un polar chilien dans le genre classique des comics américains. Il aborde les thèmes de la corruption, des manigances politiques et de l'intelligence artificielle. C'est un one-shot avec une ambiance qui respire la chaleur moite des forêts amazoniennes. Un thriller haletant qui met en lumière une sombre enquête menée par un héros brisé, déjà publié dans de nombreux pays : États-Unis, Brésil, et bientôt Espagne, Italie, Danemark, Inde, Japon... Un récit bien ficelé par Claudio Alvarez et Geraldo Borges (DC Comics, Marvel, Star Wars), avec un retournement de situation impossible à deviner !

JOURNAL D'UN SOLITAIRE

JUIN 2022

CATALINA BU

Illustratrice professionnelle consacrée à l'illustration éditoriale et publicitaire. Son premier livre Diario de un solo (Catalonia Ed., 2014) a été publié au Mexique et traduit en portugais et en français. En 2017, elle a inauguré sa première exposition individuelle intitulée Mundo (Plop ! Galería, Santiago) et lance son livre pour les enfants Libro libre (Hueders).

Ce livre nous démasque dans notre routine quotidienne : souvent injustes, gloutons, maussades, paresseux...

Mais « Le solitaire » représente aussi ce petit espace de liberté qui nous reste, un regard intérieur qui nous réconforte de ce que l'extérieur a parfois d'écrasant. Voilà pourquoi nous l'aimons, parce qu'il ou elle est chacun de nous...) Serions-nous solitaires, mais ensemble ?

LE CHILI
L'AUTRE PAYS DE LA BD

RETOUR SUR L'HISTOIRE DE LA BD CHILIENNE

Depuis le bout du monde, le Chili est parvenu à donner naissance à une industrie de la BD, de l'illustration et des romans graphiques. Dans un premier temps, les auteurs eux-mêmes se sont chargés de la promotion du genre littéraire, ouvrant la porte à une variété de styles qui allient genres et sujets variés, et ils ont finalement réussi à se faire connaitre à l'international.

La connexion franco-belge

A quelques décennies de différence, deux des principaux magazines jeunesse au Chili, El Peneca (1908 – 1960) et Mampato (1968 – 1978) ont publié des bandes dessinées fort appréciées qui venaient à l'origine de revues françaises comme Vaillant et Pilote, et belges Tintin et Spirou, et adaptées et traduites par les équipes locales.

C'est dans ce contexte, à des années-lumière de l'hyperconnexion, que les jeunes lecteurs ont découvert sur les pages d'El Peneca des titres tel que Chlorophyll, de Raymond Macherot, Pif le chien, de José Cabrero Arnal, Les aventures de Dan Cooper, d'Albert Weinberg, et Modeste et Pompon, d'André Franquin.

Beaucoup de ces magazines étaient édités au Chili peu de temps après leur sortie en Europe. Cet intérêt pour la BD franco-belge est resté intact et s'est même accru avec Mampato, où les enfants ont découvert les aventures de Bernard Prince, de Greg et Hermann, Corentin, de Paul Cuvelier, Rahan, d'André Chéret, Tounga, d'Édouard Aidans, et Korrigan, de Franz Drappier et Antoine Raymond, l'humour de Max l'explorateur, de Guy Willems (Bara) et Olivier Rameau, de Greg et Dany, sans oublier les classiques Tintin, d'Hergé, et Astérix, de Goscinny et Uderzo.

De son côté, le dessinateur chilien Themo Lobos a rejoint les équipes de ces deux magazines et son œuvre a entretenu une étroite relation avec la tradition franco-belge, au travers de ses propres lectures et dans son style de dessin et de narration. Son expérience, sa grande productivité, sa facilité à capter l'humour, les habitudes et l'histoire nationales, ainsi que son influence intergénérationnelle, ont fait qu'il ait été invité au Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1987, ouvrant la porte aux nouvelles générations d'auteurs chiliens.

Un allemand à Santiago

Avec l'arrivée du journalisme moderne au début du XXe siècle – impliquant de grandes améliorations dans les techniques de reproduction et d'impression– la BD et l'illustration éditoriale se sont imposées dans des revues comme Sucesos, La Comedia Humana, Zig-Zag, Corre Vuela et Monos y Monadas. C'est précisément dans Zig-Zag qu'est né Von Pilsener, le premier personnage de la BD chilienne, créé par Pedro Subercaseaux (Lustig) en 1906. Le protagoniste de l'histoire est un professeur allemand que le gouvernement a chargé d'une étude sur les «coutumes sauvages» des Chiliens. Sous ce prétexte, il parcourt la ville de Santiago en essayant de comprendre la personnalité des chiliens, ce qui le place dans des situations inattendues et comiques.

La voix des femmes

Comme dans de nombreux pays, la BD, a été traditionnellement un espace masculin. Cela a changé ces dernières années, grâce à l'apparition d'une nouvelle génération de dessinatrices dans les maisons d'édition internationales ou indépendantes, dans les réseaux sociaux et les autoéditions. L'une d'elles est Marcela Trujillo, Prix de Littérature Graphique du Ministère de la Culture, des Arts et du Patrimoine. Il faut citer aussi Cata Bu, Sol Díaz, Fernanda Frick, Daniela Thiers, Ximena Rodríguez, Karla Díaz, Natichuleta, Melina Rapimán, Victoria Rubio, Katherine Supnem, Romina Peña, Paula Bustamante et Estefanía Bravo. Beaucoup d'entre elles se sont regroupées autour de projets collectifs, de rencontres et de publications, parmi lesquelles la revue Brígida, qui a été présentée au Festival d'Angoulême en 2019.

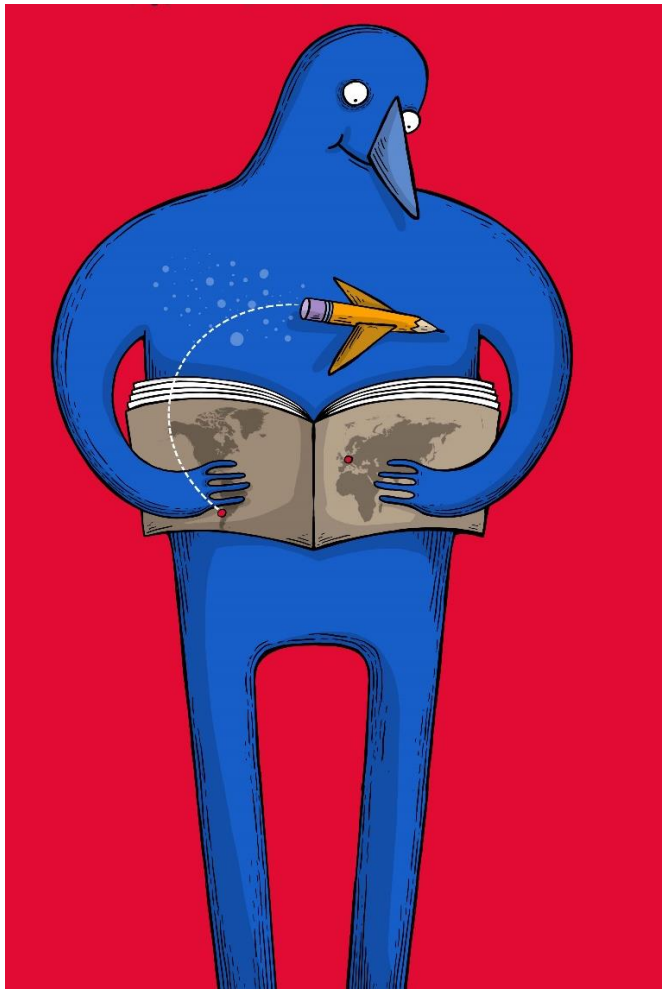
Retrouvailles avec Pepo

C'est en août 1949, dans les pages de la revue de bandes dessinées Okey, qu'est né Condorito. Rapace, marginal, brigand et mort de faim, un personnage comique aux allures dramatiques, reflet d'une société en pleine transformation. Mais comme le Chili d'il y a 70 ans, Condorito a changé plusieurs fois depuis. Il s'est renouvelé entre les pages imprimées et l'électronique, le cinéma et la publicité, il a fait tous les métiers, il a traversé les frontières chiliennes pour devenir une icône latino-américaine, il a été dessiné par beaucoup d'illustrateurs et a survolé les changements de notre société sans jamais perdre sa place. Car malgré ses multiples réincarnations, Condorito est toujours Condorito, une figure intégrante de l'identité et du patrimoine national du Chili. Caché dans l'ombre de sa silhouette emplumée se trouve son créateur, René Ríos Boettiger (Pepo).

Né à Concepción en 1911, il exprime dès l'enfance un énorme talent et amour pour le dessin, ce qui le pousse à abandonner ses études de Médecine pour aller vivre à Santiago et s'inscrire aux Beaux-Arts. Il a commencé à travailler dans les principales publications de l'époque, donnant vie à divers personnages, créant et dirigeant des magazines, assistant ses collègues, recevant de multiples prix et aidant au développement d'innombrables jeunes dessinateurs. En 2020 se célèbrent les 20 ans de la disparition de Pepo, une bonne occasion pour retrouver son héritage et le présenter comme l'un des piliers de la longue tradition de la bande dessinée chilienne.

Une voix qui stimule toujours les nouvelles générations :

« CONTINUEZ A DESSINER, MAIS SANS ABANDONNER VOS ETUDES, CAR POUR LE DESSIN IL FAUT AVOIR UNE GRANDE CULTURE GENERALE, IL FAUT AVOIR DES CONNAISSANCES EN HISTOIRE, EN PSYCHOLOGIE, EN ARCHITECTURE PAR EXEMPLE. IL NE SUFFIT PAS DE SAVOIR DESSINER ET D'INVENTER DES DIALOGUES »



LE CHILI
L'AUTRE PAYS DE LA BD

Un événement organisé par :

ProChile est une institution du Ministère des Affaires étrangères en charge de la promotion de l'offre de biens et services chiliens dans le monde.

En partenariat avec :

Contacts presse :

NATALIA FERNANDEZ
+33 6 71 28 39 05
n.fernandez@linka-int.com

CORENTINE STELL
+33 6 63 97 58 57
c.stell@linka-int.com

TOUT AU LONG DE L'EVENEMENT, PENSEZ A UTLILISER LES HASTHAGS ET A NOUS IDENTIFIER SUR LES RESEAUX SOCIAUX

#CanalBDauChili
#ChiliPaysBD
#ChiliBD

@prochile_fr @ProchileFrance @ProChile France @ProChile_FR