

BIO

Pablo Francisco Figueroa

Santiago du Chili, 1983. Vit et travaille à Paris, France.

Architecte Universidad del Desarrollo. Santiago du Chili, 2010

Master en Design Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT). France, 2018

---

Arquitecto y diseñador nacido en Chile en 1983, durante sus estudios de arquitectura es donde empieza a proponer perspectivas poéticas para entender las cosas y observar el mundo.

En el año 2010 realiza su primera exposición a cielo abierto. Transformando volantines en cuadros que se cuelgan en el cielo, primero como homenaje a Gustavo Poblete y posteriormente a Theo van Doesburg, entre otros, para finalmente comenzar a proponer composiciones propias a partir de inquietudes personales con respecto a las formas y la técnica.

A partir de 2015 vive en Francia, donde hace un master en diseño en la escuela de bellas artes de Toulouse (IsdaT), entrando de lleno a la exploración con los materiales y poniendo en valor el trabajo artesanal y la conservación de los oficios.

Papel, cerámica, madera, fierro, son materiales con los que desarrolla su trabajo, muy próximo al arte funcional. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes exposiciones en Chile, Italia y Francia.

*Architecte et designer né au Chili en 1983, au cours de ses études d'architecture, il commence à proposer des perspectives poétiques pour comprendre les choses et observer le monde.*

*En 2010, il a tenu sa première exposition en plein air. Transformer les cerfs-volants en peintures accrochées dans le ciel, d'abord en hommage à Gustavo Poblete et plus tard à Theo van Doesburg, entre autres, pour enfin commencer à proposer ses propres compositions basées sur des préoccupations personnelles concernant les formes et la technique.*

*Depuis 2015, il vit en France, où il effectue un master en design à l'École des Beaux-Arts de Toulouse (IsdaT), explorant pleinement les matériaux et mettant en valeur le travail artisanal et le savoir-faire.*

*Le papier, la céramique, le bois, le fer, sont des matériaux avec lesquels il développe son travail, très proche de l'art fonctionnel. Son travail a été exposé dans diverses expositions au Chili, en Italie et en France.*

Architect and designer born in Chile in 1983, during his architecture studies is where he begins to propose poetic perspectives to understand things and observe the world.

In 2010 he held his first open-air exhibition. Transforming kites into paintings that are hung in the sky, first as a tribute to Gustavo Poblete and later to Theo van Doesburg, among others, to finally begin to propose his own compositions based on personal concerns regarding forms and technique.

Since 2015, he has lived in France, where he is doing a master's degree in design at the Toulouse School of Fine Arts (IsdaT), fully exploring materials and highlighting craftsmanship and know-how.

Paper, ceramics, wood, iron, are the materials with which he develops his work, very close to functional art. His work has been exhibited in various exhibitions in Chile, Italy and France.

---

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

En cada proyecto tengo la intención de generar una lectura sensible y poética de las cosas, lo que justifica su existencia desde una perspectiva cargada de significado, desde lo que ya son convencionalmente de manera directa y lo que pueden llegar a ser más allá de sí mismas, capaces de transmitir un mensaje. Es la búsqueda de una frescura intemporal que intenta abrir una dimensión casi espiritual de las obras, sin caer en lo nostálgico ni conservador y que pretende recrear un universo nuevo a partir de nuestra relación con lo cotidiano.

*Dans chaque projet j'ai l'intention de générer une lecture sensible et poétique des choses, qui justifie leur existence dans une perspective chargée de sens, à partir de ce qu'elles sont déjà conventionnellement de manière directe et de ce qu'elles peuvent devenir au-delà d'elles-mêmes, capable de transmettre un message. C'est une recherche de fraîcheur intemporelle qui tente d'ouvrir une dimension presque spirituelle des œuvres, sans tomber dans le nostalgique ou le conservateur, et qui vise à recréer un nouvel univers basé sur notre rapport au quotidien.*

In each project I intend to generate a sensitive and poetic reading of things, which justifies their existence from a meaningful perspective, from what they are already conventionally in a direct way and from what they can be to become beyond themselves, capable of transmitting a message. It is a search for timeless freshness which tries to open an almost spiritual dimension of the works, without falling into the nostalgic or the conservative, and which aims to recreate a new universe based on our relationship to everyday life.

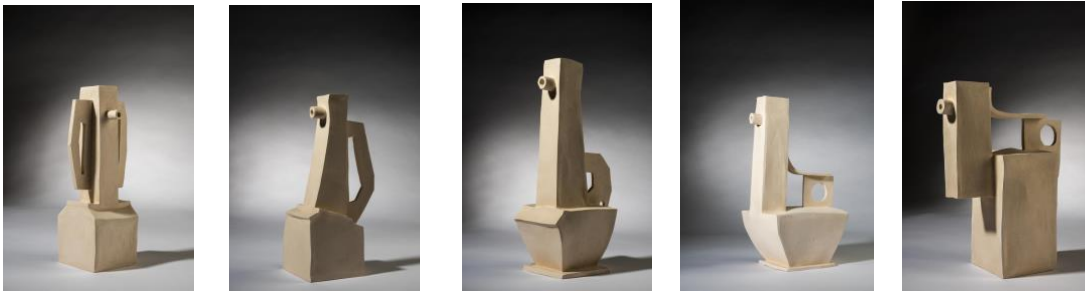
## PIÈCES

CAN collection, 2020

CAN collection20 est une série de sculptures en forme de récipients à eau qui interroge ce que nous entendons par archéologie, et quand, comment et pourquoi un objet quotidien devient un objet archéologique.

CAN collection20 is a series of sculptures in the shape of water containers that questions what we mean by archeology, and when, how and why an everyday object becomes an archaeological object.

CAN collection20 es una serie esculturas en forma de contenedores de agua que cuestionan lo que entendemos por arqueología, y cuando, como y porqué un objeto cotidiano se vuelve objeto arqueológico.



can01\_ 23x10x7 cm   can02\_ 26,5x9x13,5 cm   can03\_ 32,5x10x17 cm   can04\_ 31,5x13x19 cm   can05\_ 26x9x20 cm

Technique: sculpture argile

Tirage: oeuvre unique

Signature: Oeuvre signée des initiales de l'artiste sur la base de la sculpture

## JEU D'ÉCHECS, 2020

Le dialogue entre la technique de fabrication ancestrale et la conception moderne des pièces est confronté pour montrer que la forme et la fonction sont indissociables.

L'ensemble est composé de 96 pièces, 32 pièce d'échecs et 64 cases a assembler.

Chaque pièce est exécutée entièrement à la main.

The dialogue between ancestral manufacturing technique and modern design of parts is confronted to

show that form and function are inseparable.

The set is made up of 96 pieces, 32 chess pieces and 64 boxes to be assembled.

Each piece is made entirely by hand.

El dialogo entre la técnica ancestral de fabricación y la concepción moderna de las piezas se confrontan para transmitir que la forma y la función son inseparables.

El conjunto está compuesto por 96 piezas, 32 piezas de ajedrez y 64 cuadros para montar.

Cada pieza está realizada íntegramente a mano.



Technique: sculpture argile

Dimensions cm: 24x24x4,5 cm

Tirage: Oeuvre numérotée et limitée à 11 exemplaires

Signature: Oeuvre signée des initiales brodées sur le pochette de l'oeuvre

## Cerfs-volants

Technique: Papier de soie et bois de

colihue Dimensions cm: 45x45x0,8

cm

Encadrement: Cadre avec vitre en plexiglass en

bois noir Dimension de l'oeuvre encadrée:

70x70x3 cm Tirage: oeuvre unique

Signature: Oeuvre signée à la main



Composition 01, 2020



Composition 04, 2020



Composition 05, 2020



Bateau noir sur ciel bleu, 2020



Manifestations d'un septième moment, 2019



Composition M01, 2020



Composition M02, 2020



Composition M03, 2020