

La pieza teatral comienza a las 20H en el reconocido Teatro Aleph à Ivry Sur Seine:

## **El movimiento social del mayo 68 mexicano, se revela a través de la obra “Fragmentos del amuleto roto” en sus imperdibles presentaciones los días 26 y 27 de septiembre.**

Seguido de un periodo de residencia artística en el Teatro Aleph la actriz y directora chilena Laura Fuentes Matus, junto a su colega dramaturgo y director mexicano Ángel Hernández, presentan “*Fragmentos del amuleto roto*”, una obra inspirada en la novela, “Amuleto” del consagrado escritor Roberto Bolaño. Esta representación recrea la historia de la poeta uruguaya Alcira Soust Scaffo, en el momento que se ve obligada a ocultarse durante 15 días al interior de los baños de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en el año 1968. En México, durante ese año se dio inicio a un potente movimiento estudiantil que consistió en exigir el derecho a la libertad de expresión, que a su vez repudiaba las fuertes agresiones policiales de la época. En esta ocasión, durante ambas presentaciones, la obra contará con la participación especial de María Paz Santibáñez, connotada pianista chilena- designada agregada cultural de Chile en Francia durante el periodo de Michelle Bachelet- quien vivió episodios tremendamente conmovedores cuando estuvo a punto de perder su vida en 1987, bajo el contexto de una manifestación estudiantil durante la dictadura de Pinochet.

“Fragmentos del amuleto roto” entonces, es la relación entre las convicciones y sueños de los jóvenes poetas latinoamericanos de una generación que tuvo resonancia dentro de movimientos sociales en diversos lugares del mundo tales como Francia, Polonia y República Checa. En esta obra la puesta en escena corresponde al teatro documental performativo, siendo esta una experiencia sensible única en una especie de abismo y un juego de espejos entre el documento, la ficción, la realidad escénica y los actores. Para el público será sin dudas una caja de pandora donde veremos en escena los movimientos sociales de México y Francia de 1968, donde ambos se inspiraron bajo una sublime frase, como fue: “La imaginación al poder”.

La poética múltiple de un discurso simbólico permitirá al espectador deconstruir, cuestionar, fragmentar y suspender el gesto dramático para abrir espacios de tratamiento teatrales sin precedentes. Laura Fuentes Matus interroga el arte en el trabajo que ejerce el actor y la noción del aquí y ahora; Ángel Hernández trabaja sobre la recuperación de espacios abandonados, intervenciones urbanas y la espontaneidad de la dramaturgia en la escena.

### **La investigación cultural contemporánea y la importancia de los intercambios culturales entre los artistas franceses y latinoamericanos.**

La asociación Pemehue CAI (Cooperación Artística Internacional) ley 1901 con este proyecto crea una plataforma enfocada a la investigación y el tratamiento de

teatralidades contemporáneas comprometidas con su entorno político y social. Por otra parte, es una plataforma que expande su interés a diferentes públicos, especialistas y colaboradores creativos de todos los ámbitos del arte, su eje se centra hacia una verdadera cooperación artística internacional. Por lo tanto, su búsqueda encuentra un sentido artístico a visiones que nos interpelan sobre temas como la identidad, las nuevas poéticas y los diferentes lenguajes que afirman el papel del teatro en la memoria, y de esta manera generar otros escenarios culturales para posibles aperturas de las distintas realidades que podemos experimentar en el mundo.

Este proyecto de creación artística intercultural es una producción e intercambio entre los países de México, Francia y Chile. Con el apoyo del Instituto Cervantes, el Instituto cultural de México, Actualités Éditions y el Teatro Aleph.

Para Ángel "La codirección del proyecto responde a la necesidad de generar un laboratorio de alternativas escénicas, donde el intercambio es el centro de la creación".

Les invito a ser parte de este proyecto y participar en apoyo a la primera venida a Paris del destacado dramaturgo mexicano, Ángel Hernández:

<https://www.helloasso.com/associations/association-pemehue-cai/collectes/soutien-pour-la-venue-du-metteur-en-scene-mexicain-angel-hernandez>

Más información:

Laura Fuentes Matus

Directora artística de Pemehue CAI / Dirección general de proyecto

[assopemehuecai@gmail.com](mailto:assopemehuecai@gmail.com)

+ 33 7 87 81 76 54

